

四庫全書

集部

欽定四庫全書

升菴集卷六十九

明 楊慎 撰

服妖

晉傳咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服婦人之服亦亡其身內外不殊王制失序此服妖也又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅褌蓋東晉南朝之人疴不特服妖而已

王儉作解散髻斜挿簪亦服妖

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嬾羅不著愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨濺輕容元微之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作裕

褕離考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著褕離全身障之猶是古意又首有圓帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂

羅巾幘而以席帽油御雨云唐永徽中皆用帷帽施裙
到頸漸爲淺露開元初宮人馬上著大帽靚粧露面古
制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然
雲南大理婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

履考

古篆舄字象鵲形以爲履舄也履象取諸鵲鵲知太歲
欲人行履知方也周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故以革
爲履取其舞蹈之便至漢世搃章伶人服之唐世名蠻

靴故伎人從良詩有便脫蠻靴入鳳幃之句崔豹云古履約縷皆畫五色秦始皇令宮人鞞金泥飛頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履也漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭履聚雲履五朶履宋有重臺履梁有分梢履立鳳履五色雲霞履隋煬帝令宮人鞞瑞鳩頭履謂之仙飛履又伏琛齊記曰青州有一種桃花盛開時採之煉以松脂遞相纏織成鞋履寄往都下人皆不辨爲何物嵇含南方草木狀云晉太

康中扶南國進抱香履以抱香木爲之木輕而堅敦風至則隨飄而動

巾幘

詩有頍者弁士冠禮注滕薛名齒爲頍今未笄冠者著卷幘頍象之所生也與服志夫人有紺繒幘古畫婦女有頭施紺褱者即此制也諸葛孔明以巾幘遺司馬懿巾幘女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名曇籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幘音與憤同古對切今音

與國同非也

綢繆襪褙

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪褙結而可解曰紐結而不可解曰締

纈衣

說文纈結也繫彩繒爲文也杜牧之詩花塢團宮纈元微之詩內豔繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裡動香塵魚玄機海棠溪

詩云春教風景駐仙霞水面魚身捻帶花人世不思靈
卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡
詩醉面何因散纈文前元時染工有夾纈之名別有檀
纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊
亦不知也

繡騷

後漢書光武紀諸子繡騷注云繡騷半臂也又云字書
無騷字當作騷慎按酉陽雜俎盜俠類有單練髻之說

練髻與繡髻同一類也髻疑半臂羽衣故字從髟漢書作髻酉陽雜俎作髻寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾何必強改爲袪字又薛女都臨陣著絳袖兩當衫亦半臂也

紫標

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫標弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫標南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕即解甲下標讀者多不知紫標

爲何物按晉書輿服志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫標櫛以緇爲之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫標外官絳標蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非唯便於趨承亦以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂

帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮
衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡李賀詩越羅小袖新香積
可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去
地僅五寸袖濶至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂
地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

金泥簇蝶裙

帝京兆倬妓詩惆悵金泥簇蝶裙春來猶得伴行雲

麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色鏤金羅爲衣裙元裕之詩
北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金

氎氎

氎氎本異域服名上音兜下音達今人謂性劣者爲氎
氎

文綦

文綦綵縹綵韞羅縢

士林詠美人足飾
縹足衣也縢足纏

間裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親
王帶鬧裝薛田詩九色綰就佳人髻三鬧裝成子弟韞
詞曲有角帶鬧黃鞵今作傲黃鞵非也

粉袍

唐人士子入試皆著白衣故有白袍子何太紛紛之語
宋時亦然冉居常詩粉袍切勿笑冬烘且踏燒殘鼠尾
蹤

饔飧

周禮注小禮曰飧大禮曰饗又曰飧客始至之禮饗將
幣之禮今之通訓曰朝饗夕飧飧如今驛舍下馬飯饗
如今下馬宴客至必夕夕食未盛故曰夕飧享宴必以
早爲敬而享宴必盛故曰朝饗然飧字從夕食今作飧
訛矣

天門冬酒

外臺祕要天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒不及
蔡侍郎衡仲嘗試釀之果成美醞

畢羅

朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問畢羅集
韻饌羅修食也按小說唐宰相有櫻笋厨食之精者有
櫻桃饌饌今北人呼爲波波南人訛爲磨磨

金齏玉膾

吳人製鱸魚鮓鯖子腊風味甚美所稱金齏玉膾也鱸
魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子一息
泥香杏膩全之實珍品也鯖子魚腊亦然回回豆子細

如榛子肉味甚美一息泥如地椒回回香料也香杏膩
一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料○鯖子魚今
京師名鯊鰭魚

麤麤

干寶周禮注曰祭用麤麤晉呼爲環餅又曰寒具今日
餽子

粗糲蜜餌餠餠

楚辭粗糲蜜餌有餠餠王逸注餠餠餠也以蜜和米麵

熬煎作粬粬擣黍作餌又有美飴衆味甘具也朱子注云以米麵煎熬作之寒具也可山林供曰楚辭此句自是三品粬粬乃蜜麵之乾者十月間爐餅也蜜餌乃蜜麴少潤者七夕蜜食也餠餠乃寒食寒具也

寒具

晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶浣之後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑餠子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜

來春睡無輕重壓匝佳人纏臂金蓋以寒具爲餠子也
宋人小說以寒具爲寒食之具即閩人所謂煎舖以糯
粉和麵油煎沃以糖食之不濯手則能汚物具可留月
餘宜禁烟用也林和靖山中寒食詩云方塘波綠杜蘅
青布穀提壺已足聽有客初嘗寒具罷據梧慵復散幽
經則寒具又非餠子並存之以俟博古者

豐餽

書集謝人謁食曰昨損豐餽又曰芳飪見何曾傳

碧琳腴

碧琳腴酒名見曾吉甫詩可對江瑤柱江瑤柱蠟黃也

牢丸

藝文類聚東哲餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡詩

以牢丸具對真一酒誠工矣然不知爲何物後見酉陽

雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字詩人貪奇

趣韵而不知其誤雖東坡亦不能免也

牢丸今湯餅也

飲食之侈

內典言飲食之侈曰魚鳳烹龍雕蚶鏤蛤

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑成之盒中累積名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘春盛是也俗書作鬪釘非也

綠紋螺紅梁醞

煬帝在揚州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醞共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲

此白日見鬼也

化益玄醴

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麴麥飲化益之玄醴
折張騫大宛之蒜軟晉國郇瑕之鹽○化益卽伯益淮
南子曰伯益作井

蘆酒

杜詩黃羊飯不羶蘆酒以蘆爲筒吸而飲之今之呷酒

也又名鈎藤酒

見溪蠻叢笑

傘子鹽

朐腮縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽

朐腮今之夔州府萬流驛地名

凶年減膳

凶年則人君減膳白虎通曰一穀不升徹鷄鵒二穀不升徹鳧雁三穀不升徹雉兔

茶名

紫笋

顧渚

黃芽

霍山

神泉

東川

碧澗

峽山

綠昌

明

明月

房

茱萸

莫

寮

峽州

茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也臍鼎腥甌非器也

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後自注云茶經陸季疵撰茶訣釋皎然撰疵即陸羽也羽字鴻

漸季庇或其別字也茶訣今不傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書

茶錄

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲摸中串之唯建
斂則既蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔他處不
能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨
末骨鹿骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用洎本路
食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝

嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州
綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春
華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭
州大柘枕出江陵開勝開捲小捲主黃翎毛出岳州雙
上綠芽大小方出岳辰澧州東首淺山簿側出光州總
二十六名其兩浙及宣江晁州止以上中下或第一至
第五爲號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草
子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總

十一名又小峴山在六安州出茶名小峴春即六安茶也

白乳頭金蠟面

北苑焙茶之精者名白乳頭金蠟面

女麴

女麴小麴也繭糖窠絲糖也石蜜糖霜也自然釀禹餘糧也俱見齊民要術

琬液瓊蘓

琬液瓊蘓皆古酒名見醉鄉日月

飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈充傳云不頓駕而自留矣隋煬帝紀云每之一所輒數道置頓元微之連昌宮詞驅令供頓不敢藏文字解詁續食曰頓

蜜唧

嶺南獠人好食蜜唧取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹之以蜜釘之筵上盤內躡躡而行挾取嚙之唧唧有聲號曰

蜜啣東坡嶺南詩朝盤見蜜啣夜枕聞鶴鷄

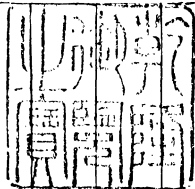
青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精一名南天燭又曰
墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故僊經云
服草木之正氣與神通食青燭之精命不復隕謂此也

竹筍江魚

杜子美送人迎養詩青青竹筍迎船出白白江魚入饌
來用孟宗姜詩事常蘓州送人省覲詩亦云沃野收紅

稻長江釣白魚又云洞庭摘朱果松江獻白鱗然杜不
如常多矣青青字自好白白近俗有似兒童白白一羣
鵞被人趕下河之謠也豈大家語哉



升菴集卷六十九

欽定四庫全書

集部
升菴集卷
七十一

詳校官監察御史_臣劉芬

中書_臣劉源溥覆勘

總校官_{原作中允}臣王燕緒

校對官編修_臣勵守謙

謄錄監生_臣林紹龍

欽定四庫全書

升菴集卷七十

明 楊慎 撰

精鑿醍醐

儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗為
糲一石五斗為粳得四斗為鑿得三斗為精精之為字
从米為義從青為聲古文作晶象三米之形尤見意義
佛書以醍醐之教喻於佛性從乳出酪從酪出酥從生
酥出熟酥從熟酥出醍醐也

君相

管子云小白為人無小智而有小慮漢高祖亦明於大
而暗於小光武小敵怯而大敵勇呂端小事糊塗大事
不糊塗君相之體一也

英雄

草之精秀者為英獸之特羣者為雄故人之文武威異
取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄此
其大體之別名也聰明者英之分也不得雄之膽則說

不行膽力者雄之分也不得英之智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之膽行之雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之張良英也韓信雄也體分不同以多為目皆偏主之才人臣之任也故英可以為相雄可以為將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽是也然英之分似多於雄而英不可少也英分少智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽竒采異有一范增不用是以陳平之徒皆亡歸高祖英分

多故羣雄服之英才歸之兩得其用故能宅有天下故

雄能得雄不能得英

兕虎自成羣也

英能得英不能得雄

鸞鳳自相

親也

故一人之身兼有英雄乃能役英雄能役英雄故能

成大業也

寄梅事

寄梅事始見于說范越使諸發云豈有一枝梅可寄國
君者乎又詩話載南北朝范曄與陸凱相善凱在江南
寄梅花一枝詣長安與曄且贈一詩云云按曄為江南

人陸凱字智君代北人當是范寄陸耳凱在長安安得
梅花寄曄乎

石蛙御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之
其云去問珠官俗來經石蛙春東南御亭上莫問有風
塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫蛙魚鹽及文選石蛙應
節而揚葩事也御亭吳大帝所建在晉陵庾信詩御亭
一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛙作右却御

亭或改作衍亭轉刻轉誤漫一正之

軍中有女子

容齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商子兵
守篇云壯女為一軍使盛食負壘陳而待令客至而作
土以為險阻及耕格阱發梁撤屋以從從之不洽而燬
之使客無得以助攻備又舊唐書云潘鎮相距用兵年
久女子皆可為孫吳是全隊用女子不止如孫武之教
習殿廷而已容齋胡不引此邪

漁樵

有瀛海之涉人晤崑崙之木客各陳風土并其物色海
人曰橫海有魚厥大不知其幾何額若三山之頂一吸
萬頃之波山客曰鄧林有木圍三萬尋直穿星漢而無
杪傍蔭八竇而交陰齊諧曰微爾漁暨樵貌矣其貌不
見吾國之大人過山海于一餉折木為策短不可杖釣
魚為泔不足克餽饌海人俛靡山客膠頤齊諧忽而去
矣夷堅聞而志之

余醉中題漁樵問
對圖謾志于此

刺閨

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨邊騎犯銅鞮刺閨夜有
急報投刺於宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分
判者前後相續勅鷄人司漏傳籤於殿中令投籤於階
石上踰然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此制猶存
也

儒臬

後漢書董仲綬智為儒臬三國志魏諷有感衆才二人

其何如人哉文子所謂徂學以擬聖華誣以協衆莊子云使一世之人吞聲而陽服之然非心服也然則少正卯之流何代無之孟子曰七十子之服孔子也中心悅而誠服也世固有服而不誠者蓋儒梟之流耳

兩癡人

唐鄭璠在嶺南象江得怪石紺冰去聲而平理彈之有好

聲輦歸滎陽費錢六十萬宋滎谷道嘗以錢三百萬買虞世南夫子廟初刻碑或談此二事有應聲曰這兩箇

癡人好一棒打殺何不買百弓上水田九品入流官乎

敗棊有勝著

尹德毅之說蕭蒼龍敏之獻策潞王從珂魏思溫之謀策李敬業皆奇謀也諺云敗棊有勝著惜乎當局者迷耳

資縣磨崖跋

資中一王褒也資縣之士曰吾王子淵也資陽之士曰吾王諫議也兩邑皆社而稷之磐石一趙達也內江之

士曰吾趙莊叔也資縣之士曰吾趙狀元也資陽之士
曰吾趙栖雲也三邑皆尸而祝之洪雅眉州之祀田表
聖綿州潼川之志蘇易簡亦然或以訛予曰是不勝其
爭請子訂其是余曰無以為也其爭也君子小人斯懼
矣子不見秦檜史彌遠乎子孫貴顯譜牒分明有問之
曰子秦太師後乎子史丞相裔乎必踧然不悅怫然怒
矣嗚呼善善不止及其子孫又淑其鄉人惡惡不止其
身又病其子孫名教之嚴如此人其可不勉於善哉故

曰其爭也君子小人斯懼矣

成都十二月市

成都記正月燈市二月花市三月蠶市四月錦市五月
扇市六月香市七月七寶市八月桂市九月藥市十月
酒市十一月梅市十二月桃符市

張昱輦下曲

元張昱作輦下曲皆詠之元國俗其一首云守內番僧
日念吽御厨酒肉按時供組鈴扇鼓諸天樂知在龍宮

第幾重此詩蓋指當時實事而言有元先世敬佛至混
一天下梵宮琳宇之盛甲于都城其詳見陶宗儀輟耕
錄等書至今古跡已多不可問而細玩此詩猶想見當
日營建之盛云

于飛升天

雲中之俗女子與男低徊昵愛雉經雙斃二族厚纏絲
繒葬之推牛享祭擇峻領架木高丈餘呼為女棚遷尸
于上曰于飛升天也

拔河

歸州之俗以麻絙巨竹分朋而挽謂之拔河畫譜有展子虔鬼拔河圖

擬過秦

慎弱冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之作曾擬弔古戰場文叔父龍崖先生見而心異之袖其稿以呈祖父留耕翁名慎謂曰吾孫信敏然場屋何用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論乎慎退翌日呈一篇

旋失其稿老成湮中士夫家有傳錄之者慎取閱之恍如夢事亦不知為已作也今錄於此以示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟子有言不仁而得天下者未之有也秦以不仁而得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商鞅富強之術而關中之力雄自惠文用離橫之謀而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而規取天下之計得至李斯兼并之說用而天下皆秦矣然為臣者功成而身喪為君者業成而國亡其強也斯所

以為弱其智也斯所以為愚嗚呼悲夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一雄圖既溢武力未畢方架黿鼉以為逦海右以送日俄而祖龍魂斷于沙丘鮑魚腥聞乎四極矣胡亥越十七兄而篡立方欲極耳目窮心志而閤樂之戈已及于望夷矣子嬰討賊方平肉未及下咽酒未及濡唇親賓未及盡相勞而赤帝真人已翔于霸上矣計始皇之餘分閏位僅十二年胡亥僅二年子嬰僅僅四十六日不啻石火之一敲雷光之一

瞥吹劒之一呖左螭之一戰南槐之一夢也須臾之在
億千稊米之在大塊實似之是雖得猶不得也孔子曰
雖得之必失之秦之謂矣以孟子之言合孔子之言觀
之聖賢之論卓乎不可誣何嘗不驗乎哉善乎蘇子由
之言曰天厭喪亂假手于秦秦亦淫虐無以受之於是
不韋乘隙納妾于楚以亂後六國未亡而嬴氏先亡矣
及至二世戮諸公子殆盡而後授首劉項老子曰天網
恢恢疎而不漏不觀其微孰知其故哉以此推之秦初

未始得也

仲長統鄭泉

世謂清淡放曠起于晉非也漢末已有之矣仲長統見志詩曰寄愁天上埋憂地下叛散五經滅裂風雅鄭泉嗜酒臨卒謂同類曰必葬我陶家之側庶百歲之後化而成土幸見取為酒壺實獲我心矣二子蓋阮籍劉伶之先著鞭者也

贊南極老人

黃昔繼蘇昭宣文德溢而為書忠孝心畫小人擠之自
南遷謫一見藏真頓超神逸南極老人天象下格擬傳
萬祀托之青壁日星發光海岳動色長風雪濤躍破鯨
力壽與天齊克配南極

後渠之論有指

崔後渠云小人其心君子其飾張商英忤蔡京溷黨籍
矣異端其學聖賢其名張無垢師宗景厠儒林矣其言
似有所指其借秦之喻乎

心迹

謝靈運詩顧已雖自許心跡猶未并又曰矧乃歸山川
心跡雙寂寞心跡之說前無所祖文中子心跡之判从
矣蓋亦衍靈運之言而理趣深長矣

天藏

北魏元雍奏云鹽池天藏也○宋人四六私鹽私茶以
天藏月團為對本此又茶馬表以摘山對歷塊皆工而
穩

張九成格言

一念之善則天瑞地符祥風和氣皆在於此一念之惡則妖星厲鬼凶荒札瘥皆在於此君子必慎其獨觀大節必於細事觀立朝必於平日趨利避害他日必欺君賣國矣平日負約失期他日必欺君罔上矣故君子必矜細行此張九成橫浦日新之格言好事者鬻為屏銘三五步驟

後漢書三五步驟優劣殊軌注引緯書云三皇步五帝

驟三王馳五霸蹶七雄僵○注德隆道用日月為步時
事彌順日月為驟勤思不已日月乃馳○陸子曰三皇
垂策五帝繁手禹湯馳轅五霸要駕六國摧輶

護堰

范文正公作滕宗諒墓誌云與予同護海堰之後此護
字下得古雅有出處古緯書洪水之後后稷辨護注辨
治也護助也晉書羊祐卧護諸軍漢官名有都護字說
文護掾視也助也擁全之也

君子立已

人足所履不過數寸然而咫尺之塗必顛蹶於崖斥拱抱之梁必沉溺於川淵者何哉為其傍無餘地也君子之立已抑亦如之至誠之言人必不信至潔之行物或致疑皆由言行聲名無地也若能開方軌之路廣造舟之航則仲由之言信重於登壇之盟趙喜之降誠賢於折衝之將矣此顏之推語予嘗愛誦之或問呂居仁天下歸仁如何居仁作韻語答之曰面前徑路無令窄徑

路窄時無過客無過客時徑益荒眼前滿地生荊棘黃山谷云面前路徑須常令寬路徑窄則無著身處況能使人行也以上三言相符彼立已於峻及離人而立於獨者可以警矣

王僧虔題壁

王僧虔題尚書省壁云圓方行止物之定質注之不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘

郵亭書壁

鄭明道於郵亭見壁上書云要不悶依本分明道深然
之曰若依本分便是君子也唐子西見郵壁書天不生
仲尼萬古如長夜亦名言也余於蜀棧古壁見無名氏
號硯沼者書古樂府一首云休洗紅洗多紅在水新紅
裁作衣舊紅番作裡回黃轉綠無定期世事反覆君所
知此詩古雅元郭茂倩樂府亦不載李賀詩云休洗紅
洗多顏色淡卿卿騁少年昨夜殷橋見封侯早歸來莫

作弦上箭視前詩何啻千里乎

貞女正士

劉執齋侍郎云貞淑之女固不厭於容華剛正之士亦何嫌於才美斯名言也衛莊姜班婕妤何曾不丹華而靡曼顏清臣文信公何嘗不麗藻而英辭貞淫在性不在色賈南風之短黑陳金鳳之形陋其淫彌甚忠邪在性不在文李林甫之寫弄麀安祿山之不識字其惡彌章

勞薪

王劭奏改火疏云昔晉師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之厨果然車輞今傳以為符朗事非也

多物以幸有功

許胥寄鑒嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純而愈速今之人不善於脈以情度病多其物以幸其功譬之獵不知免廣原絡野冀一人獲之術亦疎矣一藥偶得他味相制弗能專力此難愈之驗也

畜蠱

隋書志云江南之地多蠱以五月五日聚百種蟲大者至蛇小者至蝨合置器中令自相啖因食入人腹內食其五臟死則其產移蠱主之家若盈月不殺人則畜者自踵其害累世相傳不絕自侯景之亂殺戮殆盡蠱家多絕既無主人故飛遊道路之中則殞焉今此俗移于滇中每遇亥夜則蟲飛出飲水其光如星鮑照詩所謂吹蠱痛行暉也予親見之

治蠱方

蠱毒在上則服升麻吐之在腹則服鬱金下之或合升
麻鬱金服之不吐則下宋李巽巖侍郎燾為雷州推官
鞠獄得此方活人甚多見范石湖集

升菴集卷七十

欽定四庫全書

升菴集卷七十一

明 楊慎 撰

俞豹論諸葛

輟耕錄載俞豹論諸葛孔明忠于玄德而非忠于漢獻以漢獻尚在而玄德之立為不當也此說謬矣習鑿齒曰惠公朝秦而子圉以立更始猶存而光武舉號先主合義討賊是宜速尊以奉大統民欣反正出覩舊物可謂識時之卓見豹蓋亦未嘗見此論也寡陋不學如此

不自知而輕議大君子真可惡也陶九成取之亦輕薄
子哉

諸葛格語

諸葛格語陸遜書曰以道望人則難以人望人則易張
子厚云以衆人望人則易從其言本此

孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云我心如秤不能為人作低
昂唐胡曾投人啓曰推諸葛之秤心負姜維之斗膽

何點

南史何點不入城府而性率畧好狎人物時人重其通
號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點從後門遁
去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望岫息心
則亦甚介矣

張耀華

何恢有妓張耀華美而有寵阮佃夫頻求之恢曰恢可
得此人不可得也佃夫曰惜指失掌邪遂諷有司以公

事彈恢此亦與綠珠事相類

女巫

呂覽楚之衰也作為巫音注女曰巫楚辭九歌巫以事神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊人歸魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始於楚矣漢郊祀志祭郊時宗廟用偽飾女妓今之裝旦也其褻神甚矣

麗驂

王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以

一駢謂之駢周人又益以一謂之駢今按周人實兼用之故曰駢駢是駢又曰城門之軌兩馬之力與

葦茭螺首

夏后氏金行初作葦茭言氣交也殷人水德以螺首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃為梗言氣相更也莊子曰插葦於戶布灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以葦插戶螺則今之門鐸也桃梗今之桃符也

不即丕

古地名多有丕字如春秋之不羹華不注史之不周不美不耐山海經之不津不庭不其或曰不讀作丕古無丕字不即丕也詩曰不顯惟德不戢不難皆讀作丕亦一說也

尸位

書云尸位詩云素飧商君謂之荒飽吳起謂之枝官吏云冗食又曰游手蜾蠃蟲賊下不在田矣

強弱堅瑕

商君曰以強去強者弱以強去弱者強管子云攻瑕則堅者瑕攻堅則瑕者堅此用兵之法也為學之說亦然善問者如攻堅木從其節目是也

虎斑絹

後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑絹也不為珍綺而古人重之何邪

被褐衣錦

呂覽云辨議而不可為是被褐而入衣錦而出孔明云
違覆而得中猶棄敝屨而獲珠玉蓋古有此語美改過
也

筮短龜長

筮短龜長杜預注曰筮數龜象象長數短此瞽說也孔
穎達云神以知來智以藏往是為極妙雖龜之長無以
加此以至理而言卜筮實無長短蓋亦知杜之謬而不
敢規之今按獻公卜驪姬卜吉而筮凶卜人曰筮之辭

所言理短龜之辭所言理長故下文遂引龜辭蓋即立驪姬一事而非謂筮龜有長短也杜之紕繆類多如此

白頭而新

漢書白頭如新傾蓋如故說苑作白頭而新傾蓋而故而如古字通用白頭而新雖至老而交猶新傾蓋而故謂一見而交已故也作而字解尤有意味

宿諾宿問

子路無宿諾宰我無宿問

大戴禮宰我云小子無宿問

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵近世不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶唐人曰若箇今日這箇也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中顧長康傳神曰精神妙處正在阿堵中謝安謂桓溫曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須晚一代語觀一方書須通一方之言不爾不得也

寧馨

馨字晉人以為語助辭王衍傳何物老嫗生此寧馨兒
世說劉真長語桓溫曰使君如馨地寧或鬪戰求勝王
導與何次道語舉手指地曰正自爾馨王朗之雪中詣
王螭持其臂螭撥其手曰冷如鬼手馨強來捉人臂劉
惔譏殷浩云田舍兒強學人作爾馨語合此觀之其為
語辭了然唐劉禹錫詩幾人猛省得寧馨得晉人語意
矣

世說誤字

古書轉刻轉謬蓋病於淺者妄改耳如近日吳中刻世說右軍清真謂清致而真率也李太白用其語為詩右軍本清真是其證也近乃妄改作清貴兼有諸人之差謂各得諸人之參差近乃妄改差作美聲鳴轉急改鳴作氣義學改作學義皆大失古人語意聊舉一二他不能盡

六么

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得邀

者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么聚義取六博之采

神茶

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者苑結也周代以荼為舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱壘者屈律也又為黠黠王充云鬱壘喂壘之類

納音

乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母德紅合而為東干為君支為臣支干合而納音生此六十甲子納音之說其詳見路史餘論夢溪筆談南村輟耕錄

嗔目待明經

宋人嘑云焚香禮進士嗔目待明經見東萊文集其徒諱之改嗔目作撒幙非也

古碑有神物護持

唐李邕書雲麾將軍碑已斷裂在蒲城縣正德中劉遠

夫御史謫為蒲城簿訪出以鐵束錮之復為完物饒州
薦福寺碑為雷所轟而碎近日好古者取其碎裂合而
卧樹之猶可摹印簡西嚮為予言親見許子摹寄一本
尚未獲也以二事占之古碑似有神物護持

欵喑

欵也喑也呃也皆嘆辭如噫吁之類後漢書光武紀春
陵有望氣者曰喑佳哉鬱鬱葱葱商君書多用呃字欵
與欵同史記范增曰欵豎子不足與圖大事揚子法言

或問王翦曰始皇方獵六國而翦牙歟史記用之於句首揚子用之于句末皆奇甚

諗痴符

和凝為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者多非之曰此顏之推所謂諗痴符也近日有一遼官自刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對曰一代之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文公之文可謂明文也蓋譏其近于吏牘而其人悟

邁軸

王元長曲水詩序沉寔之怨既缺邁軸之疾已消本考
槃詩二句而會合之此李商隱灰釘之祖也文苑英華
求賢判云盡岸穴之英奇揔濠梁之邁軸儲光羲詩清
言問邁軸惠念及滄浪用字又祖王元長也

珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出玳珠珠之有聲者聲謂有名
價也唐人文有珠聲玉價之語本此

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

因文立政

鸞刀貴割而聲尚和利刀貴斷而字從和易曰利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

分沙漏石

酈道元水經注形容水之清徹云分沙漏石又曰淵無潜甲又曰魚若空懸又曰石子如樗蒲皆極造語之

妙

小說

說者云宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明漢宮顧影徘徊聳動左右伶玄飛燕外傳云以輔屬體無所不靡郭子橫麗娟傳云玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐體痕也此豈唐人可及晉書荀勗傳云汲郡人不準發冢得古文數百篇中載楚事一段尤妙亦小說也惜不

傳耳

女匱

大戴禮帝繫篇帝舜娶于帝堯之子謂之女匱氏列女傳堯之二女名娥皇女英山海經帝俊妻是生十日漢地理志陳倉有黃帝孫舜妻祠禮記舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也堯典獨云二女而禮乃有三妃之文或謂女匱與皇英為三未知是否

俊即古舜字

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也
可熏烟為墨唐人延州詩有石烟多於洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云
傳信也若今過所者即行路文引也

慕容佳士

慕容德乘高亭燕顧謂尚書魯邃曰齊魯固多君子當
昔金盛之世梓慎巴生淳于二鄒之徒蔭修檐臨清沼

恣飛馬之雄辭奮談天之逸辯指撝則紅紫成章俛仰則丘陵生韻至於今日荒草頽墓氣消烟滅永言千載能不依然德本北裔戎馬之梟其言若茲亦佳士也或是史臣飾辭非其本真

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇慕此語殊有韻致

鮑姑父

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者

先鄭後鄭

注疏家所稱先鄭者鄭衆也後鄭者鄭玄也觀周禮之註則先鄭與後鄭十異其五劉向治春秋主公羊劉歆主左氏故有父子異同之論由是觀之漢人說經雖天親父子不苟同也孔子以一貫傳道而曾子以忠恕說一貫曾子受業孔子作大學而子思受業曾子作中庸

由是觀之聖賢師弟子亦不苟同也今之學者吾惑之
撫拾宋人之緒言不究古昔之妙論盡掃百家而歸之
宋人又盡掃宋人而歸之朱子嗚呼曾子子思吾不得
而見之矣安得二鄭二劉而與之論經術哉

使者曰信

晉武帝炎報帖末云故遣信還南史晨起出陌頭屬與
信會古者謂使者曰信真語云公至山下又遣一信見
告謝宣城傳云荊州信去倚待陶隱居帖云明旦信還

仍過取反虞永興帖云事以信人口具凡言信者皆謂
使者也今之流俗遂以遣書饋物為信故謂之書信王
右軍十七帖有云往得其書信遂不取答謂昔嘗得其
來書而信人竟不取回書耳而世俗遂誤讀往得其書
信為一句遂不取答為一句誤矣古樂府云有信數寄
書無信心相憶莫作瓶墜井一去無消息包佶詩去札
頻逢信迴帆早挂空此二詩尤可證

大破賊

謝安聞肥水之捷對奕客云小兒輩大破賊晉書云兒輩遂已破賊晉書所紀不及世說大字之勝

繫表

庾子山哀江南賦聲超於繫表道高於河上弘明集道照機前思超繫表又言超超而出象理疊疊而踰繫繫表二字人多不解所出按晉春秋荀粲曰立象以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非言乎繫表者也象外之意繫表之言固蘊而不出矣晉春秋今亡僅見類書

所引耳

明晝晦陰

帝王世紀稱帝堯其仁如天其志如神就之如日望之如雲其明如晝其晦如陰注云明以察之晦以畜之易之所謂用晦詩之所謂養晦旒以翳明璫以隱聰不欲察淵魚而料隱慝也

天晝

滕涉天聖中為青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之

狀以紙摹之又大金國志金末河水凍成龜文又有花
卉禽鳥之狀巧過繪縷此天畫也滇中有某提學訓諸
生讀書為文之法甚悉語畢問諸生曰吾言是否中有
一人應曰公天人所言皆天話也相傳以為笑蓋俗以
托空為天話耳

一卷為弓一條為則

道書以一卷為一弓音局與軸通陶九成說郭用之佛
書以一條為一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋佔畢

用之佛典又云多羅樹葉書凡有二百四十縛縛古絹字亦借為卷也

三澣

俗以上澣中澣下澣為上旬中甸下旬蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閒白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂也

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之望斯窮宋人小說

謂灰釘用杜篤論都賦燔康居灰珍奇椎鳴鏑釘鹿蠡
近燕泉何子元餘冬緒錄中證其非謂是曹奐在獄中
乞棺釘與灰于司馬懿事其事本不僻也余又考梁書
徐勉上疏請禁喪家速殯云屬纊才畢灰釘已具陳書
陳霸先九錫文祔首震懼遽請灰釘以二條證之尤足
破宋人之謬說

韻語紀異物

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經

贊王微藥草贊之類皆質而工其原出于逸周書火浣

布數語今彙書于後火浣之布入火不滅布則火色垢

則布色出火而振之皎然疑乎雪

周書說火浣布

日南有野女

羣行不見夫其狀晶且白徧體無衣襦

唐蒙博物記

三廡大

實實不但三

雖名三廡其實四五枝其

食之多汗味酸且旨藏之尤

好與衆果相參

陳祁暢異物志

革之依水猶卉植地靡見其布

漠而鱗被物有常性孰知所自

郭子玄革贊

曰州留者其實

水牛蒼毛豕身角若擔矛衛護其犢與虎為讐

鬱林異物志

象之為獸形體特詭身倍數牛目不逾狶鼻為口後望

頭若尾馴良恭教聽言則跪素牙玉潔載籍所美服重

致遠行如丘徙萬震象贊烏鰂集足在口縮喙在腹形類鞋

囊其名烏鰂喻波嘿墨迷射水慝萬震海物異名記瓦蠟鑛殼

建瓴狀如渾沌錢文外眉而內渠萬震海物異名記瓦蠟贊注眉為高為眉

渠為疏為渠此魁陸海蛤也合浦之人習水善游俛視層岩如猿仰

株入如沉鼈出如輕鳧蹲泥剖蚌潛竊明珠萬震南州志江

瑤柱厥甲美如瑤玉玉音裕三字一句三句一韻尤奇肉柱膚寸名江

瑤柱

萬震海物異名

獸曰玄犀處自林麓食惟棘刺體兼五肉

或有神異表露以角

音錄

含精吐烈望如華燭置之荒野

禽獸莫觸

萬震犀贊

神丘有火穴光景照千里崑崙有弱水

鴻毛不能起

玄中記

一跳八尺兩跳丈六從春至夏裸袒

相逐

風俗記海蛙

竿複引一索飛絙杙閣其名曰竿人懸半

空度彼絕壑

李膺竿橋贊

高山嵯峨巖石磊落傾側榮迴下

臨峭壑行者攀緣牽援帶索

袁崧山川記

蚺惟大蛇既洪且

長采色駁映其文錦章食象吞鹿腴成養瘡賓饗嘉食

是豆是觴

南齊志

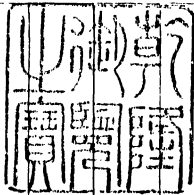
鮫之為魚其子既育驚必歸母還入其

腹小則如之大則不復

楊孚交州異物志云

境逆樂真

章楓山云處順境而樂之者易處逆境而樂之者難若
曾點之浴沂邵雍之擊壤皆順境也惟夫床琴于浚井
之日絃歌於絕糧之餘以至捉衿肘見而歌商聲簞食
瓢飲而不改其樂乃為境之逆而樂之真耳豈人所易
及哉



升菴集卷七十一

欽定四庫全書

集部

升菴集卷七十二

詳校官監察御史劉芬

中書臣劉源溥覆勘

總校官原作中允臣王燕緒

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣林紹龍

欽定四庫全書

升菴集卷七十二

明 楊慎 撰

劉孝標世說注

劉孝標注世說多引奇篇奧帙後劉須溪刪節之可惜孝標全本予猶及見之今摘其二以廣異聞

鄧燦晉紀曰周伯仁應答精神足以蔭映數人

續晉陽秋曰張玄之少以學顯謝玄為會稽內史張玄

之為吳興太守名亞謝玄亦稱南北二玄

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃
虛懷欲往王右軍駐之曰深源思致淵富未易可當且
已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益高若不
合便喪十年所保林公乃不往

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬
電發於高岡碧雞振翼而雲披鬼彈飛丸以電燉火井

騰光而赫羲今本無鬼丸句

水經注瀘水傍瘴氣特惡
氣中有物不見其形其作

有聲中木則折中
人則害名曰鬼彈

又曰左思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐西州高
士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯輿並蚤終
皆不為思賦序注凡諸注解皆思自為欲重其文故假
借名姓也

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩爰定暨省奉朝
侍昏宵中告退鷄鳴在門孳孳溫恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐忽

已一周禮制有叙告除靈丘臨祠感痛中心若抽桓玄
作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈不貽其
福天道茫昧孰測倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧
林殘故竹人之云亡邦國喪牧予以誄之爰旌芳郁
王隱晉書云晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下云我反反豈得
活耶我寧山頭望廷尉不能廷尉望山頭也

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

荀綽兖州記云閭丘冲好音樂侍婢不釋管絃出入乘

四望車

曹娥碑在會稽而魏武楊修未嘗過江

續晉陽秋曰獻之文義非所長而能撮其勝會故擅名一時為風流之冠也

興雲

漢無極山碑興雲祁祁雨我公田按顏氏家訓引詩亦作有渰淒淒興雲祁祁毛傳云渰陰雲貌萋萋雲行貌祁祁徐也此銘亦云興雲祁祁古經本雲字後世作雨

乃或改耳王介甫有雲之祁祁詩語本古經

蛙鳴

中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈盾對曰在官為官
蛙在私為私蛙帝曰若是官蛙可給廩比北史所載為
詳蛙給廩已自異矣文中子作元經又曰帝問蛙鳴尤
可笑也然元經非出文中子蓋阮逸贗作耳

萬歲夜

姚寬戰國策注博引諸書以證之用心亦至矣然猶有

遺也楚策楚王遊雲夢謂安陵君曰樂矣今日之遊寡人千秋萬歲後誰與樂此矣安陵君泣下數行曰萬歲夜願以身試黃泉蓐蠓蟻夜如左傳注寔窅厚夜之夜最見人臣不敢斥言之意今本改夜作後不見古人立言之妙矣

佳麗

韓子佳麗也者邪道之分也戰國策宮中佳麗好玩又云趙天下善為音佳麗人之所出也嚴安疏佳麗珍怪

順于耳目謝朓詩江南佳麗地佳麗字非始自謝也文選注失引之

監州

宋初置通判分知州之權謂之監州有錢昆者性嗜鱒常求外補曰但得有鱒無監州處則可此語風味似晉人歸田錄及捫蝨新話皆載其事東坡詩云欲問君王乞符竹但憂無鱒有監州昆去東坡未遠即用其事為詩良愛其語也

新論

劉畫新論云微子感牽牛星顏淵感中台星張良感孤
星樊噲感狼星其說皆出讖緯

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜冱愚之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞
於圓池終亭華於芳井杜工部冷淘詩曰願憑金驤裊
走置錦屠蘇屠蘇菴也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰
屋平曰屠蘇魏略云李勝為河南太守郡廳事前屠蘇

壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取菴名以名酒後人遂以屠蘇為酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憇一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆著大郭諺曰屠蘇郭日覆兩耳會見羯兒作天子

粘天

庾闡揚都賦濤聲動地浪勢粘天本自奇語昌黎祖之曰洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘天鷓鴣恨黃山

谷遠水粘天吞釣舟秦少游小詞山抹微雲天粘衰草
正用此字為奇今俗本作天連非矣

錦暉

古裝裱卷軸引首後以綾粘褚者曰暉有樓臺錦暉毬
絡暉蠲紙暉樗蒲錦暉唐人謂之玉池其引首有二色
者曰雙引首標外加竹界曰打撇

鬼谷區

漢書藝文志鬼谷區三篇注即鬼臾區也郊祀志黃帝

得寶鼎冕侯問於鬼叟區云云注即鬼容區容叟聲相近今按鬼谷即鬼容者又字相似而誤也高似孫子略便謂藝文志無鬼谷子何其輕於立論乎

跖蹻

賈生弔屈原賦曰謂跖蹻廉注楚之盜曰莊蹻韓非子曰莊王欲伐越杜子諫曰莊蹻為盜於竟內而吏不能禁此政之亂也蹻蓋在莊王時漢西南夷傳莊蹻者楚莊王之裔也以其衆王滇去莊王時百年此又一莊蹻

也

義名

容齋隨筆載人物以義為名如義士義帝之類甚多器
物在首曰義髻在衣曰義襴義領奇矣予觀樂書有義
嘴笛謂笛外更安嘴也抑又奇矣漢蔡湛碑陰有義民

陸長源

韓文公汴州亂詩白樂天哀二良文為宣武軍司馬陸
長源作也及考他史籍則長源酷刑以威驕兵御之已

失其道矣又裁軍中厚賞高在官鹽直曰我不同河北賊以錢物買健兒旌節所委任從事楊儀孟叔度浮薄不檢常戲入軍營調弄婦女自稱孟郎三軍怨怒遂執長源并楊孟殺之由是論之是長源有以取之何異於雲南之張乾陀楊州之呂用之哉大雅先人福之所聚小智自私藏怨之府長源之謂乎

精思坐忘

空室解之精思不可謂之微司馬徽之坐忘祇可謂之

馳也

載事宜文

左傳曰楚辟我衷柰何效辟又曰尤而效之罪又甚焉
劉更生曰既不善胡足效哉宋人曰既是不是不可學
他不是理則一也載事者曷文其辭乎是街談巷議也
非史也

璜宮

白虎通諸侯之學曰類宮半者象璜也今或書作鬻宮

者非宜作璜宮也

王伯厚語

王伯厚云嘉量之銘祭侯之辭皆極文章之妙而梓人
筍簴之制文法奇古蓋精於道者兼物物而後能制器
莊子所謂梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神以天合
天道與藝俱化豈物物而雕之哉

張陸奇語

張又新煎茶水記粉槍末旗蘇蘭薪桂陸羽茶經育華

救沸皆奇俊語

晉人俊語

晉世不惟士人語清標玄致而釋子輩語亦復可聽高僧傳所載是已如鳩摩羅什偈云哀鸞孤桐上清音徹九天慧濟謔寶淵曰昔謝氏青箱不至不作文章今卿白麓未到判無講理淵曰殊不然此乃打狗杖耳道賁聞蟋蟀曰時聞此聲足代簫管薛道衡稱則公之文曰屢發新彩英英獨照慧常聞梵唄曰疊疊溜滴似伏流

之吐波又曰却轉弄響飛揚長引聲發喉中唇口不動
又曰以哀婉為入神用騰擲為清舉文句則如端夏多
隙無事息景又云依義莫依語又云當為心師不師於
心又曰籠殮詎貴釣耳難嘗又云忘懷去來者朝市一
江湖眷情生死者幽棲猶桎梏又云沙漠織寒長風負
雪又云莊衿老帶彈沐斜埃又早帳風首春席雲阿又
云雖淚至之有端固憂來之無兆使入世說固不能辯也

唐庚語

唐庚曰三桓諷魯作三軍合周禮矣其志乃欲卑公室而奪之權曹操諷漢復九州合禹貢矣其志乃欲廣冀州而益其地晉曲沃莊伯用夏正合人統矣其心乃欲自立凡姦人欲濟其邪謀者未嘗不引經術也

權德輿奇語

舟有溺騎有墜寢有僇飲有醉食有饅行有蹙其甚則皆可以致斃無非危機其可如土偶木寓耶此權德輿

文中奇語也

木寓見漢書注木寓龍木寓馬是也

書解

古書解者多失其義遂害於理尚書注怪石之貢以為奇怪之石若後世靈壁太湖嵌空玲瓏以供戲玩是禹為牛僧孺米元章也又解禹貢三江之水味別是以聖人為品水鬪茶如陸羽張又新之流也戰國處士謂舜塗廩浚井遭焚坑而不死列女傳又謂二女實教之是以舜為左慈劉根而二女為李全之婦劉綱之妻也靜言思之皆可發一笑

書句

古書句讀多不同朱子語錄載方馬二家點禮記君賜
衣服服以拜賜句辟之命銘為烝彝鼎句舊點以辟之
為一句極無義辟乃君也以君之命銘烝彝鼎最是又載
陸農師點人生十年曰幼作一句學作一句漢書與父
老約句法三章耳殺人者死傷人及盜抵罪人皆讀作
約法三章是何理也孟子馮婦暴虎章一本作晉人有
馮婦者善搏虎卒為善句士則之句野有衆逐虎虎負
嵎莫之敢撓云云前士則之後為士者笑之文義相屬

而於章旨亦合特難與迂滯者語耳

古今言語

江革罵商臣曰呼役夫漢王怒酈生曰豎儒幾敗乃公
事單故謂嵇康曰老奴汝死自其分樂廣曰誰家生得
寧馨兒斯並當時侮嫚之詞流俗鄙俚之談而世人以
為上之二言不失清雅下之兩句殊為魯朴何哉周漢
世遠事已成古魏晉年近言猶類今也已古即謂之文
猶今乃驚其質作者乃怯書今語勇效昔言不亦惑乎

優孟為孫叔敖

滑稽傳優孟為孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫叔敖左右不能別也莊王置酒優孟為壽王大驚以為叔敖復生欲以為相劉子玄譏之曰人心不同有如其面非由倣效俾有遷革又況叔敖之歿時日已久豈有一見無疑遽欲加以寵榮復其祿位者哉予按此傳以滑稽名乃優孟自為寓言云欲復以為相亦優孟自言如今人丑淨發科打諢之類豈可真以為王欲復相之事乎

冥火懸火

文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲火施於雲梯之上者

弭仲叔

張伯英稱弭仲叔曰仲叔高德美名命世之才非弭氏小族所當有新豐瘠土所當產時以為名言愚謂稱人之賢必本其家世推其鄉里厚也伯英之言不足以重仲叔而祇以自薄也夫

車渠鸚鵡

梁簡文帝集云車渠屢酌鸚鵡驟傾車渠鸚鵡皆指酒杯俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢嘗試之信然

偽書

省心錄乃沈道原作非林和靖也指掌圖非東坡所作李衛公問對阮逸偽作文中子元經闕子明易皆逸偽作龍城錄王性之偽作子厚叙事何等筆力此記衰弱之甚皆寓古人詩文中不可曉者於其中凡偽書皆然

予聞之朱子云

封堠之始

拾遺記曰禹治水所穿鑿處皆有泥封記使玄龜升其上此封堠之始又山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路記以里堆則堠起軒轅時也

羅泌路史

太平總類載龍逢諫桀之言曰臣嘗觀君冕非其冕也而冕危石君之履非其履也而履春冰未有冕危石而

不厭蹈春冰而不陷者也此為六朝文士擬作無疑羅泌路史收之蓋亦貪博忘精者

牛耕

困學記聞論牛耕不始於趙過引冉耕字伯牛是也但未有明證按山海經曰稷之孫曰叔均是始作牛耕王伯厚豈亦未考及此也

文章似歇後

文章有似歇後語處如淵明詩再喜見友于杜詩友于

皆挺拔野鳥山花吾友于南史到蓋從武帝登樓賦詩
受詔即成帝謂其祖詵曰蓋賢才子却恐卿文章得無
假手于貽厥乎又稱兄弟為在原天屬稱故鄉為維桑
之里稱師曰在三之義稱子曰則百之祥皆是類也

楓天棗地

張文成大卜判有楓天棗地之語初不省所出後見唐
六典三式云六壬卦局以楓木為天棗心為地乃知文
成用此也

天門地戶

河圖括地象曰西北為天門東南為地戶注天不足西北是地戶不滿東南是地戶

餽瓜亭

呂蒙正父龜圖多內寵與其母劉氏不協并蒙正出之頗淪躋窘乏劉誓不嫁及蒙正登仕乃迎二親同堂異室奉養之近世傳奇餽瓜亭亦緣此附會也

劉錡善射

劉錡善射水斛滿以箭射拔箭水注隨以一矢室之人服其精或言此即古剡注法也

陳愧齋

隋劉臻為儀同與劉訥同官退朝欲謁訥謂前驅曰識劉儀同家乎從者以為臻欲引歸至家坐堂中呼曰劉儀同可出矣其子出臻曰汝亦來此乎今人傳以為陳愧齋事亦好事者取此而易其名耳

金海玉海千萬字文

梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文隋滿
徽撰萬字文

央瀆

荀子入其央瀆注中瀆也今人家出水溝則如今稱出
水竇曰央溝亦有本也太平御覽引莊子逸篇羊溝之
鷄稱羊溝不知何解俗作陽溝云對陰溝之稱但未見
所出耳

郡朝

郡守廳事古亦稱朝後漢劉寵傳山谷鄙生未嘗識郡朝是也吏民謁郡守亦曰朝任延臨龍丘萇殯不朝三日是也

附近

俗語附近古作傳近仲長統昌言宦豎傳近房臥之內交錯婦人之間

衛綰

漢丞相衛綰奏郡國所舉賢良或治申商韓非蘇張之

言亂國政請皆罷武帝可之綰之相業他無聞焉而此一節加於蕭曹一等矣史稱武帝之美曰罷黜百家綰之功可少哉

漏點

夜漏五五相通為二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之詩鷄三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌宮掖及州縣更漏皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至

今不改焉

轉喉觸諱

柳文轉喉觸諱本漢食貨志搖手觸禁之語

仍字

老子曰攘臂而仍之又仍無敵攘無臂漢藝文志據行事仍人道仍訓因也古文中亦鮮用仍字

紀元

古者天子諸侯繼立踰年而始稱元年終一主為一元

未有一主而再稱元者也漢文帝信新垣平之言再稱
後元自後武帝更十數紀元歷代皆然俗諺有亂主年
年改號窮士日日更名之譏然予觀長厯云秦惠文十
四年更為元年則其謬不始於漢文矣又晉惠大安二
年長沙王乂事敗成都王穎改年為永興是一歲而二
號齊鬱林王改元隆昌海陵王改元延興明帝改元建
武是一歲而三號史冊書法混淆俗諺云亂誠是也然
則本朝之制豈不度越漢唐哉

嫁殤

曹操幼子蒼舒死求邴原死女合葬史以為譏余觀周禮地官禁嫁殤者注謂生時非夫婦死而葬相從嫁殤嫁死人則此俗古已有之今民間猶有行焉而無禁也

規影徭賦

唐書規影徭賦即今律文影射之語

流蘇

倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬幃皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐻節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉以後始也

鬟河

賈誼新書大禹鬟河而導之九牧呂氏春秋禹身執鬋

函以為民先別河而導九岐鑿江而通九路說苑禹醜
五湖而定東海鬣本髮名義取環曲別本梳剔義取疏
通醜本澆酒義取澄清古人用字如此亦甚工矣

函即
挿字

天府

戰國策蘇秦稱天府之國府府庫也謂富饒也又淮南
子注神農明堂曰天府天府字本此謂可以建都之地
也

府兵彊騎

番調有時數閱有法調御有律國五有籍兵雖有籍而府實空將雖有名而權實去此府兵之善也諺曰將軍大彊騎衛佐小郎官此彊騎之弊也

黑丹

文選東京賦黑丹石緇注引孝經援神契曰德至於山陵則出黑丹魏都賦黑井鹽池玄液素滋注鄴西高陵西伯楊城西有黑井今在彰德府南郭村井產黑石可以書陸士龍與兄書云三台上有曹公石墨數十斤云

燒此復消可用然煙中人不知兄頗見之否今送二螺
即此物也又宜陽縣有石墨山汧陽縣有石墨洞贛州
興國縣上洛山皆產石墨廣東始興縣小溪中亦產石
墨婦人取以畫眉名畫眉石按古者漆書之後皆用石
墨以書大戴禮所謂石墨相著則黑是也漢以後松烟
桐煤既盛故石墨遂湮廢并其名人亦罕知之

水經注
商州黃

水北有黑山山石悉黑
縝彩奮發黝烏名墨

釋經

漢儒釋經易有略書有故詩有細春秋有微

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂
音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之五殺所謂
善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭
曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之說也陰符經之
文李筌偽作或信以為黃帝者無目者也其文上不能
望六韜三略之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之書

視之有目者如是乎

洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山
腹中空虛是謂洞庭人頭中空虛是謂洞房

王錯藏書

前蜀王氏朝偽相王錯字鱣祥家藏書數千卷一一皆
親札并寫藏經每趨朝於白藤擔子內寫書書法尤謹
至後蜀孟昶又立石經於成都宋世書傳蜀本最善以

此五代僭偽諸君惟吳蜀二主有文學然李昇不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集本草有功於經學矣今之戒石銘亦昶之所作又作書林韻會宋儒黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以舉要為名余及見之於京師惜未假抄也

半豹

郭氏世語云殷仲文讀書若半袁豹則筆端不減陸士衡蓋惜其有才而寡學也李商隱四六啓云學殊半豹

藝愧全牛。

腹背

李嶠內制集鏘金鳴玉坐榮枯株擎水搏風顧慙腹背
蘓頌表駕駘獲薦於九方腹背可儔於六翮又云坐擁
股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

鴈戶

唐書編氓有鴈戶謂流民也

致足樂也

王右軍帖致足樂也水經茂竹便娟致可翫也致極也
晉人語例如此

彈文

元人彈雅克特穆爾文或納女呈婦於朱溫或售妹獻妻
于侂冑上句指張全義敬翔下句指倪僕蘇師旦也倪
蘇事宋史不載見于小說耳

梓碧山人

四明梓碧山人許奎作百忍箴多牽合衍贅予獨取其

危箴云圍棋制淝水之勝單騎入回紇之軍此宰相之
雅量非將軍之輕身蓋安危未定勝負未決帳中倉皇
則麾下氣懾正所以觀將相之事業浮海遇風色不變
於張融亂兵掠射容不動于庾公蓋鯨鯢澎湃舟楫寄
躬白刃螭午節制誰從正所以試天下之英雄噫可不
忍與

酒帘

韓非子宋人有沽酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒

旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香烟撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓鬼銜山冷彩鏤方牙著腕輕寶帖輕來獅子鎮金盆引出鳳凰傾微黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊投今之骰子也葉子如今之紙牌酒令鄭氏

書目有南唐李後主妃周氏編金葉子格此戲今少傳
為善最樂

書云民訖自若是多盤注云民之行已盡用善道是多
樂也東平王蒼曰為善最樂周公曰心逸日休內典云
為善若熟種種快樂亦是此意

隱居不當談時事

古之耕莘築岩釣渭者其於天下非事事而究其利病
也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合轍得志行

乎天下舉而措之而已今有廢居而口談時事謂之留心世故不過奔競而已隨駕隱士時務道學由此其選也

賕賄

宋之盛時有位於朝者以餽遺及門為辱受任於外者以苞苴入京為羞及其季代中葉秕政孽卿端揆以賕賂為論思臺諫以珍玩為獻納或以金珠而克脯醢或以契券而為詩文甚者如倪僕售妹于侂冑而得府蘇

師旦獻妻于侂冑而入閣噫黑頭宰相紅鉛夫人後之
視今亦猶今之視昔也

銀鐺

後漢書崔烈以銀鐺鑠

上音狼
下音當

銀鐺大鑠也今多訛作

金銀之銀至有銀鑠三公脚刀撞僕射頭之句其傳訛
習舛如此

葺母孟婆

宋徽宗在北廷清明日詩曰葺母初生認禁烟

葺母草
名北地

寒食耳
母生

無家對景倍淒然帝城春色誰為主遙指鄉關

涕淚連又獻作小詞云孟婆孟婆你做些方便吹個船

兒倒轉

孟婆宋汴京勾欄語謂風也

茸母孟婆正是的對

相貝經

馬總意林引相貝經不著作者讀者讀初學記始知為嚴助作漢有博物記非張華博物志也周公謹云不知誰著考後漢書注始知博物記為唐蒙作水經引南中行紀亦不出姓氏考嵇含南方草木狀始知陸賈作南中行

紀乃知前人或略後或有考焉未可遽付之不知也

六蜩五蠹

晉庾峻曰秦塞斯路利出一官雖有處士之名而無爵
列于朝者商君謂之六蜩韓非謂之五蠹

蘇公讀書法

嘗有人問於蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可吾嘗
讀漢書矣蓋數過而始盡之如治道人物地里官制兵
法貨財之類每一過專求一事不待數過而事事精覈

矣三五錯綜八面受敵沛然應之而莫禦焉此言也虞邵菴常舉以教人誠讀書之良法也

上陵磨劍

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶為汝君柰何令吏卒上吾陵磨劍乎因不見推陵旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨刀劍霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜為法故阮公詠懷詩曰失勢在須臾帶

劍上吾丘

漢武故事

副貳

魏何昌曰先王制法建官授任則置副佐陳師命將則立監貳宣命遣使則設介副當難則權足相濟隕缺則才足相代韓信伐趙張耳為貳馬援討越劉隆副車

守淮

劉季裴曰自古守淮莫難于謝玄又莫難于楊行密謝玄以八千人當苻堅九十萬之衆清口之役楊行密以三萬人當朱全忠八州之師衆寡殊絕而卒以勝者扼

淮以拒敵而不延敵以入淮也

火禁

後漢禮儀志清明騎士傳火唐詩日暮漢宮傳蠟燭又
魚鑰清晨散九門天街一騎走紅塵則其制古矣廢之
當自前元入主中國時也

撫塵

北堂書抄載東方朔與公孫弘書云同類之遊不以遠
近為故士大夫相知何必以撫塵而遊垂髮齊年偃伏

以日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所謂聚沙也

翻著韞法

知梵志翻著韞法則可以作文知九方臯相馬法則可
觀人文章

吹臺

吹臺即繁臺本師曠吹臺梁孝王增築班史稱平臺唐
稱吹臺又因謝惠連嘗為雪賦又名雪臺

渾脫舞

唐宗務光諫疏云比見坊邑相率為渾脫隊駿馬番服
名曰蘇莫遮渾脫隊即所謂公孫大娘渾脫舞也蘇莫
遮番帽今曲名有之

秦檜詐作瑞應

宋史長編云紹興中秦檜擅朝喜飾太平郡國多上草
木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉可以染植增
其態毛羽可以餵飼變其色上之人苟欲之則四面而
至矣蓋指此也然觀小說所載紹興七年建康府寓旅

家盆水有文如畫佳卉茂木華葉敷芬數日易以池水
愈出愈奇盡春暄乃止又秀州呂氏家水瓦有文樓觀
車馬人物並蒂芙蓉重夾牡丹長春萱草藤蘿經日不
釋悉以瑞聞豈人有妖心而造物者亦為是以戲之乎

元載韓侂冑

杜牧之河湟詩曰元載相公曾下筓憲宗皇帝亦留神
旋見衣冠就東市忽遺弓劍不西巡觀此則載曾謀復
河湟史亦不言其事愚謂元載欲復河湟韓侂冑欲伐

金敵近日夏言欲取河套其事則是其時則非其人尤
非也力小任重鮮不仆信哉況三人者取死之罪多矣
一節烏足掩之

升菴集卷七十二

欽定四庫全書

升菴集卷七十三

明 楊慎 撰

佛性

有僧問蚯蚓截為兩段首尾皆動佛性在首在尾古未有答也伯清舉似余余曰薪盡火傳灰燼猶熱桴停鼓歇音響猶轟

詩禪

元雲嶠居士徐士英作金剛經口義多以儒書證佛言

其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其
說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避
此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來
則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻雨肥梅之時也
第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月
熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果
之既收如掛壁移筐果之日也以果字說經又一一證
以杜詩亦可為詩禪也已

金敵近日夏言欲取河套其事則是其時則非其人尤
非也力小任重鮮不仆信哉況三人者取死之罪多矣
一節烏足掩之

升菴集卷七十二